

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191077

UNIVERSAL
LIBRARY

(★) مقالة عربية ورسالة أدبية (★)
(★) بأسهل طريقته في فن الموسيقى (★)

٤٨٠
—
٢ —
٢٤٠

تباع في مكتبة خليل الخوري الجامعة
في بيروت

في الموسيقى

الحمد لله الذي شرف الانسان بنطق اللسان وفصله على اختلاف الالفاظ
والالحان اما بعد فلما كان علم الموسيقى من اشرف العلوم الرياضية وانظف الفنون
التحسية وهو حديث النفس ونجبة الانس وجلالة القلب ومحلي الكرب ومحرك الهوى
وممكن المجوى ومنشي الافراح وباني الانراح واني رايت من تقدم قد اشار الى
هذا العلم باشارات ورموز وسلك به طريق السيميا والكيميا وطلب الكنوز
فأبهم وما افهم فانقطع لذلك كثير من ذوي الازهان الحادة ولم يصلوا الى قليل
من القلائد فاردت ان اوضح لهم هذا الطريق الذي وجدته عن الشيخ صفي الدين
الحاوي بكل البيان والتحقيق وبالله التوفيق وهو ان فن الموسيقى ينقسم الى
ثلاث وضروب وجعلتها ابواباً للطالب والمطلوب

الباب الاول

في ما هي الموسيقى

قال الفلاسفة هي حكمة قد عجزت الموسيعة اظهارها الالفاظ اظهارها
الاصوات البسيطة فلما ادركها عصفها فاعلم ان النفس حدتها

الباب الثاني

في اشتقاق لفظة الموسيقى

فهي لفظة يونانية كما هو معلوم ومعناها علم الاحمان وسماها الماخرون الغنا
لان النفس تستغني به عن غيره من الملاذ البدنية في حال ساءه والهن ما ركب
من نغامت وترتب ترتيباً عجيباً موزوناً مقروناً سميت من الشعر وما يوافق من
الكلام المسجوع او القراء باصطلاح المارف

الباب الثالث

في فضل الموسيقى ومنافعها

قال فيثاغورس ان فضل الغنا على الكلام كفضل الشاق على الخمر

والدينار المنقوش على الفضة من الذهب وزعم اهل الطران الصوت الحسن
والغم الصريح يسري في اللحم ويمر في العروق فيصفو له الدم وتقوله النفس
ويرتاح له القلب وتهتز له الشوارح وتخف له الحركات ولا ينبغي لام الطفل ان
تنومه على اثر البكا حتى تغني له بترقصه ونظره ثم تنومه على الصوت الشجي خوفاً
من ابتداء الروح الروحاني تولد سو الاحلاق وقد ورد في ذلك غرائب
شئ نخصر ذكرها مما ذكره محمد بن عبد ربه في كتاب العقد عن ليلي
الاخيلية انها قالت يحتاج من يوسف حين سألها عن ولدها لم اعجبه من حسنه
وذكائه والله ما حملته سهواً ولا ارضعته غيلاً ولا اتمته مفاً قولها ما حملته سهواً اي
في بقايا الحوض وقولها ولا رضعته بينا اي منكساً وقولها ولا ارضعته غيلاً اي لبناً
ماسداً وهي حامله بغيره وقولها ولا اتمته مفاً اي ما بكأ واما منافع الصوت والانغام
الظرفية فان منها ما يمدح على الشجاعه ويمدح الشاطر ويونس الوحيد ويربح
التمائم . يلى الآء . ويعد ذلك من اذيق رئيس بنى اسطناع المعروف وغير
ذلك فاما ما بهت على الشجاعه فانا لا بدري طائفة الا ولها عدد حروبها شئ
من الآلات والانغام يجر ونها يجرى اسلح في الحرب كالرباب العرب
بالكعبه لا كردد والوق للافرنج وغير ذلك واما ما يمدح النشاط فانا نجد في
ذلك ما نشاهد من نشاط الابدان عند سماع الاعان (عند ارامه الذوق
والرفقه فقط واسا عدم الذوق فان سماع الانحان والاصوات والانغام الظرفية
عند كعبها) واما ما يونس الوحيد فان كل من كان مخفياً نفسه يغني وينغم
مما تنس بصوة حتى لو ترغم تناس من الذين يخافون ويرتعبون من طيف خيالهم
وغنى لزال عنه الحرف والرعب وهما دلائل كثيرة بضيق الوقت عنها واما ما
يربح الثعبان فان سائر ارباب الصنائع اذا نسب احدهم غنى فاستراح لصوته
ومنهم من لا يسكت ابداً كالباوغيره واما ما يلى الكتيب فانا نرى الماشق اذا
تذكر محبوه كادت انزفرت والحسرات ان تفرق قلبه فيغني وينغم حتى انه
لودام ذلك مدة نهاره وليله لم يشع وكذلك كدبر الافكار في احوال الدنيا لو

غنى وترغم لزالت عنه أفكاره ونسلى بآما ما ييسط الاخلاق ويحض على اصطفاك
المعروف فذلك متاهد جد حتى لو سبط فيه لاستوعبت معظم الاوراق ومن
فضل السماع انه لأبنة من المأكل والمشرب الا وفيها معية على البدن وتعب
على المحارح ما حلا السماع لانه لو الانسان اكثر منه فلانعب فيه على المحارح
ولا معية على البدن ومن احسن فضايه انه يحرك الهوى السائن ويسكن الشغرك

الباب الرابع

في برهان فضل الموسيقى وتأثير فعلها في الانفس

قال جماعة ثابوت العدالة مسرعين القول انهم حضروا الشيخ الامام
العالم قدوة هذه الصناعة ولا يخرأ صفي الدين عبد المؤمن وكان قد طاب
نشره بستان بغداد وهو يضرب بالعود فاتي هزأ لحمن الغم وسقط على غصن
مقاله ثم طار ورتل الى الارض وهو يرقل بمنحاه ويصيح ولم يزل كذلك حتى
صار بينهم فما يكون حال الشر فكفى من ذلك افا لانجد انسانا الا ويطرب من
موت نفسه ويحبه طين راءه ويترجم لذلك

الباب الخامس

في التصد باحداثه واهل الطرب فيه

قال افلاطون ان هذا العلم لم تصنعه الحكاء لللهو ولا للاشغال بل للمنافع
الذاتية ولذة الروح الروحانية وسط النفس وترطيب اليوسات وتعديل الدودا
وترويق الدم ومنه عذ الطبايع الاربعة وذعموا ان ذلك مستخرج من البروج
الاثني عشر لان منها اربعة ثمانية واربعة متقلة واربعة ذوات جسدتين وان لكل
ثلاثة ابراج الموجب واما المنكرون لهذا العلم فلانهم لم يسمعهوا الا في الحانات
والاسواق ومن الماسخروما شبه فظنوا انه عمل لهذا فقط ولم يفتقوا على اصوله
ومعانيه وقصر احداثه فمن ذلك ما رواه ناصر الدين الفارابي ان هذا العلم استخرج
من علم الميعة والحكمة والطب وعلم النجم والطبيعي وان له تعلق بجميع هذه

العلوم فالقائمتان الاثني عشر التي هي راس هذه الساعة هي الاول الرست وله
من البروج الحمل الثاني العراق وله اثور الثالث الاصهان وله الجوز الرابع
الزرقند وله السرطان والبعض يسمى من هذا المقام كوجك او روكد الخامس
النزك وله الاسد السادس الزنكله وله السنبه السابع الزهاوي وله الميزان
الثامن الحميني وله العقرب التاسع المحجاز وله القوس العاشر بوسلك وله المجدي
الحادي عشرون وله الدلو الثاني عشر العراق وله الحوت واما الاوزان فهي
سبعة الاول كوكب زحل وهو يارد ياس الثاني نوروز كوكبه المشتري
وهو حار رطب اشالك سملك كوكبه المريخ وهو حار يار الرابع شهاب كوكبه
اشمس وهو حار رطب الخامس المايه كوكبه الزهرة وهو بارد رطب السادس
كرديا كوكبه عطارد وهو ممتزج السابع حصار كوكبه القمر وهو بارد رطب واما
الشعب فهي اربعة الاول يله طبع الصفراء حار ياس الثاني دوكاه طبع اندم حار
رطب الثالث يكاه طبع البلقم بارد رطب الرابع جهار كاه طبع السودا بارد ياس
الياب السادس

في اوقات ضرب الانعام

قال الشيخ صفي الدين ان المايه يعاقل وقت طلوع الشمس واذا ارتفعت
الشمس فالرست واذا صار ربع النهار فالعراق لعدم وجوده ايام اوسع ولا
الصف. وقيل وقت الظهر ايضا الرست وعند دخول الظهر يخالف الرست
وبعد الزوال بوسلك لكونه اسفل الطبقات وطلعه اول الموطد اول البرودة
كذلك من العصر الى الغروب العشاق وبعد الغروب النوى لموافقة في
الضيق لكنه موافق للبرك وبعد العشاء يخالفك لانه العف واحد الاوقات
وان هذا المقام موافق له واذا انقضى النصف الاول من الليل فالاصهان وعند
السحر زنكله واذا قرب الصباح فالزهاوي وعند الصباح حميني

وقال غيره ان الحميني وقت الصباح للصلح والرست في الضيقة الصغيرة
للصنا والبوسلك في الضيقة الكبيرة للقوة والزنكله في نصف النهار للوم والعشاق
وقت الظهر للضحك والمحجاز ما بين الظهر والعصر للتواضع والعراق وقت العصر

للنشاط والاصفهان قبل الغروب للجود والسخا والنوى رقت الغروب للفتح
من الزرك بعد العشا يورث الخوف والزيفكند في نصف ليل الاول فهو
انصروة للنحاس والرمادي في الصبح الكاذب للبهكا

الباب السابع

(فيما ذكره الفلاسفة عن اهل هذه الصناعة)

ان ابيض اللون يوافقه الخالفك وما اشبه واسو اللون يوافقه مثل العراق
والخالفك ايضا والرسن والمخطي اللون والوجه الحسن يوافق الرسن والمشايخ
والصوفية يوافقهم البحر الثقيل والشباب والنساء يوافقهم بحر الخفيف لموافقة طبعهم
والله اعلم

فصل

في شرح الدائرة الاولى

قال الشيخ صفي الدين عبد المؤمن ان الرسن مأخذه من السمكة ويعلم
بمصار الرهاوي ويحسن بالبرمل ومحطه على الدوكاه ومنهم من قال ان مأخذه
من الرسن وهو حسن ومن وافق على شيله من السمكة ابن عزة وغيره من اهل
العلم بالفن وقالوا انه يكون مقدما على الاصفهان وشيله من الرسن ثم يملأ
بالهتكاه ويحسن بالمجهاركاه ويحط على الرسن ومنهم من قال انه يحط على
الدوكاه ولا فرق بينهما لان الدوكاه تحت رسن وقال بعضهم تقديمه على الزيرفكند

فصل

في البردقان الثاني التي هي فروع الاصول الاربعة

فالاول المشاق ويعلم بالانوروز ويحسن بالمجهاركاه ومحطه على الرسن
الثاني الزيكاه وشيله على المجهاركاه ويعلم بالمجاز ويحسن بالملك ويحط على
الرسن الثالث المايه يعلم بالزركشي ويحسن بالنوى ويحط على الرسن ومن
علم هذا الفن من يحسن موضع النوى بالمجاز وهو صواب الرابع الوسلك يعلم
بالمايه ويحسن بالعشاق وشيله محطه تنبيه فان لم يعلم بالمايه كان دوكاه ناطقه

والله أعلم) الخامس البرك شيله من السمكة وبخاطه الحجاز ومحطه على
الزيرفكند السادس الرهاوي شيلو من الزيرفكند ويعلو بالمحسني وبمحسن
الحجاز ومحطه على السمكة السابع المحسني شيله من الاصفهان ويعلو بالمياه ومحطه
على الرست الثامن شيلو من الاصفهان ويعلو بالمياه ومحطه على الرست وبمحسن
وفي العمل تنبيه

اعلم ان كل نعمتين من هذه البرديات فرع بكل اصل من الاصول
المقدم ذكرها فالعشاق والزكاه فرع والرست والمياه والبوسلك فرع والعراق
البرك والرهاوي فرع والزيرفكند والمحسني والنوي فرع الاصفهان تمت الفروع

فصل

في ذكر الستة اوطا

الاول النوروز وهو الرمل عند بني العرب وهو اوطا الرست والعراق
ماخذه عراق وبمحسن بالرهاوي ثم يعلو بالسمكة والحجاز ومحطه دوكة او رست
ولا فرق بينهما الثاني الشهباز وهو اوطا الزيرفكند والاصفهان يشيل من الزيرفكند
محطه الاصفهان الثالث السلك وهو اوطا الزكاه والبرك قال الشيخ صفي
الدين ان شيله من الزكاه وبمحسن بالبرك ويعلو بالرهاوي وشيله محطه الرابع
الزركشي وهو اوطا المحسني والرهاوي فان ماخذه من المحسني ويعلو بالنوروز
وبمحسن بالاصفهان ومحطه رهاوي وهو حسن الخامس الحجاز وهو اوطا المياه
والبوسلك فان ماخذه من المياه ويعلو بالعشاق وبمحسن بالرهاوي ومحطه على
دوكة البوسلك السادس كوشت وهو اوطا العشاق والنوي فاه يشيل من
العشاق ومحطه على النوي

فصل

(في اخر ذكر السبعة بجهور)

البحر الاول اليكاه ماخذه من الرست ويعلو بالاصفهان والحجاز ثم محطه
على الرست الثاني الدوكة ماخذه من الرست ثم يعلو بالمحسني وبمحسن بالرهاوي
ومحطه على الرست الثالث السمكة ماخذه من الزيرفكند وبمحسن بالحجاز ومحطه

على الرست والوجه الجهاركاه يعلو بالفتكاه ويمس بالاصفهان ومخطه على
الرست الخماس الجيكاه ماخذه من الاصفهان ويمس بالرهاوي ومخطه على
الرست العادس ليس موضع عنه دلائل المايه الفتكاه يعلو بالسيكاه ويمس
بالاصفهان ومخطه على الرست

في ذكر الشواذات

الناهنة بشيل محو يخط حجاز الزيرفكند من الرهاوي البزرك ومخطه
هاوي البسات ياخذ اصفهان يخط سيكاه الحوير بشيل من النوروز ويعلو
بالسيكاه ويمس بالاصفهان ومخطه على الحسيني المكبري الفزل ياخذ ويخط
حجاز الاوج وهو الشكيري بشيل نوروز ويعلو بالحجاز ومخطه بزرك ما وراء النهر
يشل سيكاه ويخط دوكة المبرقع بشيل جهاركاه ومخطه سيكاه المحبوب ياخذ
بيروز ويخط الى الرست ويرجع الى ماخذه الصعيد بشيل من النوروز ويعلو
بالرهاوي ويمس بالنوى ومخطه على الدركاه الزكي بشيل من الجهاركاه
ويحاط الريل ويلوح بالزركلي ومخطه على الدوكاه الكردايا بشيل من الشاق
ويمس بالرهاوي ومخطه على الدوكاه الاوج رست بين ميكانين البيرد ياخذ
حجاز ومخطه على الرست الشاورك ياخذ من الحجاز ويعلو بالحسيني ويمس
بالزيرفكند ومخطه على الدركاه المبرغل ياخذ عراق ومخطه على الرست نوروز
عربان ياخذ رمل ويخط جهاركاه نوروز جاري ياخذ نوروز ويخط على رست
عراق عجم ياخذ من الكردايا ويخط على الرهاوي الرفك بشيل من الرهاوي
ويخط سلك سكراد بشيل من الزيرفكند ويلازم الحجاز ويخط على الدوكاه
فرس افرق بشيل من النوى ويمس بالبزرك ويخط رهاوي الخفي بشيل من
الشاق ويخط على الحسيني وما قاعه تعلم معاينة اصول الاثنى عشروي
ست رهاوي بوسلك حسيني وحجاز وزركله وعراق
النوى والبزرك مع زيرفكند ثم باقي اصفهان وعساق

